

Contenidos mínimos FLAUTA ESS

Las actividades propuestas deberán tender:

- Al desarrollo de competencias de producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.
- Al desarrollo de capacidades de lectura con distintos tiempos de resolución.
- A la participación en los espacios de comunicación.
- Al desarrollo de la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

La lista de contenidos que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación.

4to año

- Afianzamiento de las posiciones de la 3ra octava.
- Foco y afinación. Matices en las tres octavas del instrumento.
- Articulaciones complejas y sus combinatorias legato/ detaché/ toque simple/ doble golpe.
- Introducción al triple golpe de lengua
- Manejo de matices:<> y su ampliación a rangos extremos
- Armónicos y golpe de diafragma.
- Escalas, melodías, estudios y arpegios en tonalidades mayores y menores de hasta cuatro # y bemoles. Inicio a la escala cromática.
- Estudio del vibrato.
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular

5to año

- Sonoridad: foco y color. Trabajo con vocales y apertura de garganta.
- Profundización, articulaciones combinadas: legato/ toque simple/ detaché. TK/DG – TeKeTe/ DeGueDe.
- Escalas, arpegios y melodías de hasta cinco sostenidos y bemoles
- Iniciación al estudio del vibrato.
- Manejo de columna de aire y golpes de diafragma.

- Ampliación de rangos de matices del pp al ff. Enfoque en <>.
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular

6to año

- Afianzamiento de conceptos de articulación y matices en pos de su aplicación al fraseo.
- Ejercicios y técnicas de foco y color del sonido
- Exploración de armónicos y frullatto.
- Escalas, arpeggios y estudios con 6# y bemoles.
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular

7mo año

- Sonoridad y foco. Matices y afinación. Colores del sonido. En todo el registro del instrumento
- Combinación de articulaciones y sus combinaciones en escalas, estudios y arpeggios en 3ra octava del instrumento.
- Doble y triple golpe de lengua y sus combinaciones.
- Vibrato
- Escalas mayor y menor con 7ma # y bemol
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular
- Interpretación de Obras de carácter académico y popular en las que se apliquen y sintetizen los contenidos arriba mencionados.