

## Contenidos mínimos FLAUTA ESB

Las actividades propuestas deberán tender:

- Al desarrollo de competencias de producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.
- Al desarrollo de capacidades de lectura con distintos tiempos de resolución.
- A la participación en los espacios de comunicación.
- Al desarrollo de la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

La lista de contenidos que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación.

1°

- Afianzamiento del sonido y afinación de la 1ra. octava del instrumento.
- Inicio. Exploración y posiciones de 2da octava.
- Articulaciones básicas stacatto/ legato y sus combinaciones
- Sonoridad y foco. Manejo de matices contrastantes piano/ forte
- Tonalidades a manejar: Do M/ Fa M/ Sol M/ La m/ Re m
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular

2°

- La 2da octava del instrumento: posiciones- sonoridad. Foco y afinación
- Inicio. Exploración y posiciones de la 3ra octava
- Articulaciones básicas y sus combinatorias stacatto/ legato/ detaché.
- Escalas y arpegios en las dos primeras octavas del instrumento.
- Tonalidades: Do M/ La m/ Sol M/ Mi m/ Re M/ Si m/ Fa M/ Re m
- Matices y sonoridad: piano/ fortemp/ mf y <>.
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular

3°

- La 3ra octava del instrumento. Foco. Afinación y afianzamiento de posiciones
- Articulaciones y combinatorias: ligado, toque simple, detaché y doble golpe de lengua TK/ DG

- Foco y afinación. Exploración de armónicos.
- Escalas, melodías y arpeggios en las tres octavas del instrumento y en las siguientes tonalidades: Sol M- Mi m/ Do M- La m/ Re M- Si m/ Fa M- Re m/ Si b M- Sol m/ Mi b M- Do m/ La M- Fa # m
- Desarrollo del sonido y sus matices: <> f/ ff –p/ pp y sus intermedios.
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular