

## **Introducción a la Práctica coral**

**Materia anual para el 4° año de la ESS / carga horaria 2 hs**

### **Contenidos mínimos**

Estimular y proponer el desenvolvimiento de los sentidos y habilidades propias del canto coral a varias voces: entonar una voz mientras se escuchan otras. Desarrollar el sentido de la afinación. Aprender a cumplir con las pautas de los diferentes roles musicales: voz principal, voz complementaria, voz secundaria, voz de contrapunto, acompañamiento, bajos armónicos, etc.

Desarrollar una técnica básica del canto, y funcionamiento correcto del aparato fonador que permita abordar diferentes estilos y situaciones musicales (por ejemplo canon, quodlibet, etc.)

Relajación y tono muscular.

Postura corporal, diafragma y abdomen.

Respiración y apoyo.

Emisión del aparato fonador. Uso de las vocales y consonantes.

Abordar obras de diferentes dicciones (latín, francés, alemán, portugués, etc.)

Lectura a una o más voces.

Fraseo, articulación y dinámicas.

Interpretación del discurso musical coral.

Complementar de manera práctica a los contenidos de asignaturas básicas y fundamentales tales como “lenguaje musical” y “composición musical” entre otras.

Discriminación y selección de contenidos.

Texturas, géneros, formas, compás, ritmo.

Participar de dos eventos abiertos al público (presentaciones fuera o dentro del espacio áulico).

Temáticas a abordar para la aplicación y desarrollo los contenidos:

Música renacentista de carácter homorrítmico.

Polifonía Contrapuntística siglos XVI y XVII.

Corales de Johann Sebastian Bach.

Música Coral del clasicismo y del romanticismo.

Música popular actual. Originales y arreglos corales.