

Departamento de Discursos Visuales
Área Teórica

ASIGNATURA: **HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES CURSO 5° Año ESS**

Contenidos mínimos

Eje teórico:

Autonomía del campo artístico, autorreferencialidad, unión arte-vida. Propuestas que desestabilizan el canon occidental de representación. La transformación de la tríada artista-obra-público. Nuevo estatuto artístico del manifiesto

Eje histórico:

Contenidos mínimos para concurso Departamento de Discursos Visuales

Bloque I: MODERNISMO

Realismo y Naturalismo: La ciudad, la naturaleza y el paisaje. El Naturalismo y el Realismo Social. Contactos con la tecnología, el grabado y la fotografía. Tematizar el “ser de su propio tiempo”.

Impresionismo: El alejamiento de la representación mimética a partir del Impresionismo, y el postimpresionismo. Influencia de la fotografía. La mirada científica (teoría del color).

Postimpresionismo: Transformaciones de la representación del espacio plástico. Rupturas propuestas en la Escuela de París que instalan el inicio de “lo moderno” en el arte.

Latinoamérica: El arte en América durante el siglo XIX: cronistas viajeros, Usos y costumbres. Formación de Instituciones e influencias del Iluminismo. El Realismo social y el Academicismo a fin del siglo XIX.

Arte Argentino: los pintores viajeros, los primeros pintores locales. La visión natural y la búsqueda de un arte que acompañe el desarrollo de la idea de nación. Importancia del género costumbrista e histórico. Función de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

Bloque II: VANGUARDIAS

Vanguardias históricas: conceptualización. El cambio de estatuto de la obra de arte. Las respuestas a la crisis del sistema artístico tradicional. El soporte discursivo del manifiesto de arte

Vanguardias figurativas y abstractas

Expresionismo alemán: El puente y el jinete azul. Primitivismo. Abstracción. El grabado y la obra múltiple (circulación de la obra).

Cubismo: la influencia de Cezanne, la construcción del espacio y la cuarta dimensión. Cubismo, analítico, sintético, órfico y la aparición de la realidad en el espacio plástico (utilización del collage).

Futurismo: ruptura con la tradición y la modernización. Relación con el cine y la fotografía. La escultura futurista.

Dadaísmo: Renovación de Procedimientos. Ruptura con la tradición. Dadá Zurich, Berlín y Nueva York. Duchamp: objeto y concepto. EL fotomontaje y la reflexión política. La realidad predada y el procedimiento collage.

Surrealismo: Relación con dadaísmo. La valoración del azar como procedimiento de producción artística. Relación con teorías psicoanalíticas.

Vanguardias constructivas: De Stijl, Constructivismos rusos

Vanguardias latinoamericanas: Relación con vanguardias europeas: proceso de síntesis y diferenciación Discusiones entre “regionalismo e internacionalismo”, entre “búsqueda de raíces y modernismo”. Argentina, México y Brasil: movimientos y principales artistas. El papel de las revistas culturales. Vanguardia concreta en la década del 40.