

BBA

# Evaluación de Competencias de los Lenguajes Artísticos

para el ingreso a 4º año ESS 2014



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES  
"PROF. FRANCISCO A. DE SANTO"

---

## **Información de interés general:**

A partir de 2015, el ingreso al Bachillerato de Bellas Artes será exclusivamente por sorteo al Ciclo Básico de Formación Estética.

Por última vez, para el ingreso 2014 (1º y 4º año de la Educación Secundaria), se realizará la Evaluación de Competencias de los Lenguajes Artísticos.

---

# Lenguaje: Música

3

Asignaturas: Análisis de los Discursos Musicales  
Fundamentos Musicales  
Composición Musical  
Instrumento

---

## **ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS MUSICALES**

Los alumnos aspirantes al ingreso correspondiente al 4to año del Ciclo Superior, provenientes del Tercer Ciclo de la ESB, o de otras instituciones, deberán ser capaces de resolver trabajos cuyas características involucren los siguientes niveles de conocimiento de los contenidos y capacidades previstas en las expectativas de logro y programas concernientes a la ESB.

### CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

1. Conocer y reconocer a partir de los elementos del lenguaje musical (melodía, armonía, ritmo, textura y timbre) y las diferentes estructuras formales composiciones de cada período de la historia de la música y sus principales características estudiadas.

### UNIDAD 1: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

1. El texto como articulador del discurso musical.
2. Elementos que se desarrollan: la notación mensural, las consonancias y disonancias, las cadencias musicales. Aparición y desarrollo de la polifonía y sus diferentes texturas. La organización de la forma. Dualidad en la música sacra y profana. Linealidad del discurso musical.
3. Románico. Música sacra. Canto gregoriano o llano (monodía). Diferentes tipos (silábico, neumático y melismático) y cantos (directo, antifonal, responsorial). Organum (aparición de la polifonía a 2, 3 y 4 voces). Particularidades. Principios de organización del ritmo (modos rítmicos y notación mensural). Conductus: generalidades. Misa: características generales.
4. Ars Antiqua. Música profana: Motete. Características particulares. Evolución.
5. Ars Nova. Francia: ballade, rondeau y virelai. Italia: Ballata, caccia y madrigal. Características generales.
6. Fauxbordon. Aparición de la 3ra y 6ta como consonante en la composición.
7. Escuela borgoñona y franco-flamenca.
8. El madrigal y la misa.
9. Música de danzas.

### UNIDAD 2: BARROCO

1. Monotematismo: el uso de un motivo melódico como generador de la obra musical.
2. El establecimiento de la tonalidad en reemplazo de la modalidad. Modulaciones
3. El bajo continuo: la expansión del registro musical y la visión vertical (armonía) de la obra musical.
4. Las diferentes agrupaciones musicales y el nacimiento de géneros musicales nuevos: ópera, suite, sinfonía, concierto, trío sonata, fuga. Desarrollo.

### CLASICISMO Y ROMANTICISMO

1. Bitematismo; el uso de la forma sonata como estructurador de la obra clásica.
2. Nuevos tipos de textura: melodía con acompañamiento. Organización de los materiales a partir de la

# 4

---

melodía y la armonía.

3. Expansión de los elementos del lenguaje musical en el romanticismo.
4. Nacionalismo.

## UNIDAD 3: SIGLO XX

1. Período de entreguerra. Tendencias mas importantes: “La nueva música”, innovaciones del lenguaje musical. Expresionismo, impresionismo, neoclasicismo, música folklórica.
2. Período de post-guerra. Tendencias mas importantes. Serialismo integral, música aleatoria, música concreta y electroacústica. La obra de arte abierta.

## FUNDAMENTOS MUSICALES

Se evaluarán competencias comunicativas del lenguaje musical a través de los procesos de percepción, transcripción, producción, ejecución, análisis y conceptualización de los elementos del lenguaje musical.

Se desarrollará a lo largo de tres encuentros en los que se evaluarán las competencias previstas en el programa correspondiente.

Se tendrán en cuenta tanto los procesos como los resultados, por lo que adquiere importancia la valoración de respuestas de los alumnos mediante indicadores de interpretación cualitativos, como el análisis de errores, o la estimación de las múltiples formas para resolver los problemas que se presentaran.

### CONTENIDOS

Los alumnos aspirantes al ingreso correspondiente al 4° año del Ciclo Superior –provenientes del Tercer Ciclo de la ESB, o de otras instituciones–, deberán ser capaces de resolver trabajos cuyas características involucren los siguientes niveles de conocimiento de los contenidos y capacidades previstas en las expectativas de logro y programas concernientes a la ESB.

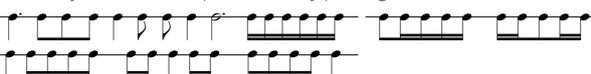
1. Ejecución vocal, memorización y transcripción de melodías.  
(Uso de la escritura tradicional, resolviendo alturas, ritmo, métrica, tonomodalidad y sonido de comienzo).

Características de las melodías:

- con movimiento ascendente y descendente por grado conjunto y nota repetida.
- con saltos dentro de los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- en modo mayor y variantes del menor.
- en clave de sol y fa.
- en compases simples (numerador: 2, 3 y 4; denominador: 4), en compases compuestos (numerador: 6, 9, y 12; denominador: 8) y en compases de amalgama en pie binario y ternario (numerador: 5, 7 y 15; denominador 4 y 8).

- con los grupo rítmicos: en binario: 

\* Variaciones de semicorcheas: reemplazos de corcheas y semicorcheas por silencios y prolongaciones.

en ternario: 

\* Variaciones de semicorcheas: reemplazos de corcheas y semicorcheas por silencios y prolongaciones.

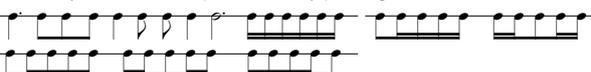
2. Ejecución de melodías por imitación instrumental (reproducir intuitiva “por oído”). Características de las melodías: similares al punto 1.
3. Ejecución vocal de melodías, de las características mencionadas en el punto 1, previamente memorizadas, sobre contextos armónicos presentados, sosteniendo la afinación dentro del marco tonomodal.
4. Lectura cantada a primera vista de melodías, a una o dos voces, de las características mencionadas en el punto 1, sin apoyo armónico.
5. Ejecución corporal e instrumental, memorización y transcripción de ritmos.  
(Uso de la escritura tradicional, resolviendo métrica y grupos rítmicos).

Características de los ritmos:

- en compases simples (numerador: 2, 3 y 4; denominador: 4), en compases compuestos (numerador: 6, 9, y 12; denominador: 8) y en compases de amalgama en pie binario y ternario (numerador: 5, 7 y 15; denominador 4 y 8).

- con los grupo rítmicos: en binario: 

\* Variaciones de semicorcheas: reemplazos de corcheas y semicorcheas por silencios y prolongaciones.

en ternario: 

\* Variaciones de semicorcheas: reemplazos de corcheas y semicorcheas por silencios y prolongaciones.

# 6

- 
6. Lectura a primera vista de ritmos, a dos partes sucesivas y superpuestas, de las características mencionadas en el punto 5.
  7. Ejecución corporal o instrumental, de ritmos, de las características mencionadas en el ítem 5, previamente memorizados, para acompañar obras musicales, manteniendo la regularidad temporal.
  8. Reconocimiento del tipo de comienzo de melodías y ritmos presentados: comienzo tético, acéfalo y anacrúsico.
  9. Imitación a partir de la ejecución vocal y reconocimiento de intervalos melódicos –ascendentes y descendentes– y armónicos (4ta, 5ta y 8va justas; 2das, 3ras, 6tas y 7mas mayores y menores), recorriendo por grado conjunto, según ordenamientos de la escala, en contextos armónicos presentados, mayores o menores.
  10. Reconocimiento de las características métricas de obras musicales presentadas, indicando el compás.  
Características de los compases:
    - en compases simples (numerador: 2, 3 y 4; denominador: 4), en compases compuestos (numerador: 6, 9, y 12; denominador: 8) y en compases de amalgama en pie binario y ternario (numerador: 5, 7 y 15; denominador 4 y 8).
  11. Reconocimiento de las funciones de I, IV, V con 7ma, VI, II y III, en modo mayor y I, IV, V con 7ma y VII eólico, en discursos musicales que presenten cambios funcionales por frase y por compás, utilizando para la graficación la numeración romana.  
Características de las funciones:
    - en estado fundamental.
    - en primera inversión: I, IV y V.
  12. Utilización de las funciones –bajos y secuencias armónicas– mencionadas en el punto 11 para acompañar con instrumentos obras grabadas o en vivo.
  13. Improvisación vocal e instrumental de melodías y ritmos de las características trabajadas, para superponer a una secuencia armónica.

---

## COMPOSICIÓN MUSICAL

LOS ALUMNOS ASPIRANTES DEBERÁN RESOLVER:

1. “Análisis, composición y ejecución” partiendo de los siguientes contenidos:  
Estructura formal.  
Ritmo liso y métrico.  
Utilización de procesos de construcción melódica dentro del sistema tonal.  
Enlaces armónico-funcionales utilizando las funciones pilares y la de reemplazo (I, II, IV, V VI).
2. Utilización de procedimientos compositivos en dirección al logro de la continuidad y unidad discursiva:
  - grupos rítmicos: métrica en división binaria o ternaria; aumentación y disminución.
  - motivos melódicos: desarrollo motivico; notas reales y dinamización a partir del uso de nota de paso, bordadura, anticipación escapatoria, apoyatura y retardo. Tipos de comienzo: tético, anacrúsico y acéfalo.
  - procesos de tensión y distensión: armonía sobre funciones pilares (proceso cadencial suspensivo/ conclusivo).
  - construcción de estructuras armónicas breves a partir de funciones pilares, en dirección a la reelaboración de las estructuras utilizando funciones de reemplazo.
  - estructura formal: permanencia, cambio, retorno y recurrencia.
  - planos sonoros y textura: melodía y acompañamiento.
3. Realización de melodías con estructura de antecedente y consecuente a partir de un esquema melódico-armónico dado o construido, utilizando sonidos ajenos dinamizantes y tensionantes.
4. Construcción de la partitura representando las estructuras musicales propuestas. Uso de código simbólico y otras grafías, según las características de la propuesta musical.
5. Presentación de alguna de las producciones realizadas, ejecutada por el alumno.



---

## INSTRUMENTO

### PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS

1. Los alumnos aspirantes deberán resolver:
  - a. La interpretación de tres obras estudiadas, de distintos autores, a elección del alumno, de acuerdo con la bibliografía propuesta para cada instrumento.
  - b. La resolución e interpretación de una obra asignada por la mesa evaluadora durante el desarrollo de los encuentros.
  - c. La resolución a través de la lectura instrumental de distintas micropiezas, asignadas en el momento del encuentro de evaluación. Dichas obras serán de menor dificultad que las obras sugeridas en la bibliografía de cada instrumento.
  - d. La fundamentación conceptual de los distintos elementos que constituyen el discurso musical de las obras trabajadas durante los encuentros. En la evaluación general se tendrá en cuenta tanto el producto como el proceso de aprendizaje, de acuerdo a las actividades propuestas en los encuentros.
2. En la evaluación general se tendrá en cuenta tanto el producto como el proceso de aprendizaje, de acuerdo a las actividades propuestas en los encuentros.

### PIANO

De las tres piezas elegidas, una deberá obligatoriamente ser "obra de forma" (Sonatina).

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmica.
- Precisión en la decodificación melódica.
- Correcta digitación.
- Correcta postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Ejecución de discursos musicales atendiendo al tempo y carácter indicados en la partitura.
- Realización del fraseo (microdinámica) considerando el contexto de producción de la obra.
- Ejecución de los matices (macrodinámica) y variaciones de intensidad indicados en el texto ejecutado.
- Realización de planos sonoros.
- Utilización del pedal derecho encadenado y/o rítmico de acuerdo con la demanda de la obra elegida.

---

### BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA

- Bach, J.S. *Pequeños Preludios y Fugas* (a partir del número 3). *Inventiones a 2 voces*.
- Clementi, M. *Libro de las 32 Sonatinas y Rondós* (a partir de la número 3).
- Beethoven, L. van. *Sonatinas 5 en Sol M y 6 en Fa M*.
- Haydn, J. *Sonatinas*.
- Schumann, R. *Álbum para la juventud, op.68* (de la pieza 19 en adelante).
- Tchaikovsky, P.I. *Álbum para la juventud* (a excepción de los números: 5, 6, 12 y 17).
- Bartók B. *Mikrokosmos*. Volumen III.
- Kabalevsky, D. *Diez Piezas para niños*.
- Khachaturian, A. *8 Piezas para niños: "Las aventuras de Iván"*.
- Prokofiev, S. *Música para niños, op. 65*.

---

## GUITARRA

De las tres piezas elegidas, una deberá ser un “Estudio”.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmica.
- Precisión en la decodificación melódica.
- Correcta postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Ejecución de discursos musicales atendiendo al tempo y carácter indicados en la partitura.
- Realización del fraseo (microdinámica) considerando el contexto de producción de la obra.
- Ejecución de los matices (macrodinámica) y variaciones de intensidad indicados en el texto ejecutado.
- Realización de planos sonoros.

---

### BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA

*Estudios:* Cárcassi, M. *25 Estudios*, números: 2, 7 y 13.  
Sor, F. *Estudios 1, 2, 5, 6 y 8* (según Segovia).

*Obras:* Bach, J.S. *Sarabande de la II Sonata para Violín*.  
(Martínez Zarate. *2º Libro o Noad. The Baroque Guitar*)  
Brouwer, L. *Estudios Simples*, número 2, 3, A, 5, 6 y 10.  
Fleury, A. *El Tostao*.  
Llobet, M. *Testamento de Amelia*.  
Martínez Zarate, J. *Bailecito*.  
Tárrega, F. *Lágrima* - Preludio.

## VIOLÍN

De las tres piezas elegidas, una deberá obligatoriamente ser un “Estudio” elegido entre los números 15, 19, 22, 24, 26 y 28 de la bibliografía indicada.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmico-melódica.
- Criterios en la digitación.
- Procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución.
- Postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Afinación correcta.
- Ejecución de discursos musicales atendiendo al tempo y carácter indicados en la partitura.
- Realización del fraseo manteniendo continuidad discursiva y regularidad rítmica.
- Interpretación de la dinámica y de las articulaciones (legato, suelto, staccato) según lo requieran los elementos expresivos.
- Realización de los golpes de arco (detaché, spiccato y martellato) precisados en las obras por el autor.

---

### BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA

*Estudios:* Laoureux, N. *30 Estudios Progresivos de la Primera Posición*, Libro II.

*Obras:* Giannone, L. *Cinco Piezas para Violín y Piano*.  
Kreisler, F. *Rondino sobre Tema de Beethoven*.

(Podrán ser otras obras y autores siempre y cuando haya similitud en los contenidos requeridos.)

# 10

---

## FLAUTA

De las tres piezas elegidas, una deberá obligatoriamente ser la página 38 del Modelo completo para Flauta Taffanel-Gaubert, 1º Parte.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmico-melódica.
- Criterios en la digitación.
- Procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución.
- Postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Correcta afinación del instrumento.
- Ejecución de discursos musicales atendiendo al tempo y carácter indicados en la partitura.
- Realización del fraseo manteniendo continuidad discursiva y regularidad rítmica.
- Interpretación de la dinámica y realización de articulaciones según lo requieran los elementos expresivos.
- Realización de los golpes de arco (detaché, spiccato y martellato) precisados en las obras por el autor.

---

### **BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA**

Händel, G. F. *Sonata en Fa Mayor y Sonata en Sol menor*.

Gariboldi. *Gamas y Arpeggios*.

Melnik, H. *Método para Flauta*.

Möyse, M. *24 Estudios con Variaciones*.

Wye, T. *Inicio y Práctica para el estudio de la Flauta*.

## VIOLONCELLO

De las tres piezas elegidas, una deberá obligatoriamente ser un “Estudio” elegido entre los números 1 al 6 de Dotzauer J. J. F., 113 Estudios (Libro 1).

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmico-melódica.
- Criterios en la digitación.
- Procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución.
- Postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Afinación correcta.
- Ejecución de discursos musicales atendiendo al tempo y carácter indicados en la partitura.
- Realización del fraseo manteniendo continuidad discursiva y regularidad rítmica.
- Interpretación de la dinámica y de las articulaciones (legato, suelto, staccato) según lo requieran los elementos expresivos.
- Realización de los golpes de arco (detaché, spiccato y martellato) precisados en las obras por el autor.

---

### **BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA**

Dotzauer, J. J. F. *Método para Violoncello* (Libros I y II).

Dotzauer, J. J. F. *113 Estudios* (Libro I).

---

Lee, S. *Método para Violoncello*, opus 30.

Album de Piezas *Budapest*, para Cello y Piano.

Album *Budapest*, para Dúos de Violoncellos.

Skornicka. *Course for Strings* (Violoncello).

(Podrán ser otras obras y autores siempre y cuando haya similitud en los contenidos requeridos.)

## SAXOFÓN

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos:

- Énfasis en la producción del sonido, afinación y resolución de problemas de emisión.
- Lectura de ejercicios y melodías cubriendo dos octavas cromáticas en los ritmos binarios de 2x4, 3x4, 4x4, 2x2 y ternarios de 6x8 utilizando valores de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas y sus respectivos silencios. Valores irregulares, el tresillo.
- Utilización del puntillo, contratiempo, síncopa y anacrusa.
- Articulación: ligado, suelto o détaché, staccato y tenuto.
- Dinámica piano y forte, reguladores.
- Nociones de abreviatura en la notación musical: repeticiones, 1º y 2º final (casillas).
- Dúos en diferentes pentagramas y sobre uno solo.
- Estudios detallados sobre tonalidades.
- Escalas y arpeggios con obras y dúos desarrollados sobre cada una de ellas (hasta 5 alteraciones).
- Digitaciones alternativas.
- Estudios de articulación.
- Lectura a primera vista.

---

### **BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA**

Jacobs, F. *Learn to play the Saxophone* (Libro 1).

Widoeft, R. *Método para saxofón*.

Druet, R. *L'École Française du Saxophone* (Vol. 1 y Vol. 2).

Klose. *Método para saxofón*.

# Lenguaje: Artes Visuales

Asignaturas: Taller de Producción Visual  
Fundamentos Visuales  
Análisis de los Discursos Visuales  
Geometría y Dibujo

La evaluación de competencias para el ingreso a 4º año de la Educación Secundaria Superior del Bachillerato de Bellas Artes tiene como finalidad que los aspirantes puedan acreditar las competencias equivalentes a las alcanzadas por los alumnos egresados de la Educación Secundaria Básica de este establecimiento, en las asignaturas siguientes: *Fundamentos Visuales, Taller de Producción Visual, Análisis de los Discursos Visuales, Geometría y dibujo.*

Durante los encuentros los aspirantes realizarán actividades de producción y análisis –las que serán objeto de la evaluación– a partir de consignas de trabajo expuestas por docentes del establecimiento.

En la realización de las actividades, los aspirantes deberán ser capaces de:

## En la producción

- Componer producciones plásticas bi y tridimensionales, organizando formal y tonalmente, generando recorridos visuales.
- Reconocer y emplear en composiciones bi y tridimensionales, conceptos relacionados con equilibrio, ritmo, movimiento, espacio.
- Emplear criterios de ordenamiento tonal cualitativo y cuantitativo en la resolución de situaciones visuales.
- Representar el espacio real en el plano utilizando diferentes sistemas de representación gráfica.

## En el análisis

- Reconocer e identificar las funciones compositivas de los elementos del lenguaje visual.
- Analizar producciones visuales describiendo sus modos de organización formal y tonal.
- Comprender los diferentes grados de iconicidad de la imagen.
- Identificar las relaciones entre sintaxis y semántica de los discursos visuales.

## MODALIDAD CON QUE SE DESARROLLARÁN LOS ENCUENTROS

La modalidad de trabajo implica la enunciación de consignas por parte de los docentes y la posterior actividad de producción y análisis por parte de los aspirantes.

Cabe aclarar que cada actividad involucra la puesta en acción de contenidos que deben ser previamente preparados por los aspirantes.

## CONTENIDOS

El Departamento de Discursos Visuales ha seleccionado para esta evaluación de competencias, los contenidos mínimos que se desarrollarán en las diferentes asignaturas del área de Discursos Visuales en el Ciclo Básico de Formación Estética y la Educación Secundaria Básica de esta Institución.

---

## TALLER DE PRODUCCIÓN VISUAL

### CAMPOS BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL

#### CONTENIDOS

- Campo plástico bi y tridimensional como campo de interrelaciones.
- El plano como superficie limitada.
- Las estructuras visuales tridimensionales y su espacio circundante.
- Agrupamientos por proximidad e intervalos.
- Relaciones formales: superposición, yuxtaposición, interpenetración.
- Recorridos visuales - focos de atención.
- Significantes espaciales en el plano: posición en el plano, disminución de tamaños, superposición, diagonalidad.
- La forma volumétrica: posición, actitud, tensiones direccionales.
- Espacio compositivo tridimensional: agrupamientos por proximidad e intervalos.
- Relaciones formales: yuxtaposición, interpenetración, intervalo.
- Ordenamiento compositivo por agrupamientos e intervalos (en lo formal).
- Ordenamiento compositivo por valor, claves tonales. Relaciones lumínicas.
- Ordenamiento cromático cuantitativo a partir del criterio de dominante, subordinado y acento.
- Construcción y reconocimiento de recorridos visuales y focos de atención (en lo formal y en lo tonal).
- Observación, reconocimiento y articulación de los significantes espaciales en el plano.
- Ordenamiento compositivo en función de la lectura circundante.

Partiendo de las constantes visuales globalizadoras FORMA-COLOR-TEXTURA, concebidas como contenidos conceptuales generativos, se desprenden los siguientes contenidos para ser desarrollados desde lo bidimensional y tridimensional:

- EQUILIBRIO:  
Peso compositivo.  
Dirección, actitud.  
Relaciones compositivas.
- RITMO:  
Regular: secuencia, progresión y alternancia.  
Irregular: ritmos de lectura por forma, valor-color y textura.
- MOVIMIENTO:  
Virtual.
- La luz y el espacio tridimensional en el plano.
- Contrastes y pasajes de valor. Formas abiertas y cerradas.
- Definición del espacio por contraste lumínico.
- Representación de sistemas de proyección lumínica en el plano.
- La luz que contradice y modifica las percepciones del espacio plástico.
- Del espacio tridimensional real al espacio plástico.
- Modos de representación plástica bidimensional. Relaciones estructurales.
- Configuraciones formales: indicadores de espacio.
- Sistemas de representación (Ejes y elipses).
- Procesos de transformación espacial (Ortogonales y diagonales).
- Modos de representación tridimensional como correlato de las configuraciones bidimensionales.
- TEXTURA:  
como elemento modificador de la superficie.  
como elemento modificador de la percepción espacial.
- El color como organizador del espacio: Dimensiones del color, su relación con la percepción espacial.

---

A lo largo de los encuentros se trabajarán los siguientes procedimientos:

- Ordenamiento compositivo por agrupamientos e intervalos (en lo formal).
  - Ordenamiento cromático cuantitativo a partir del criterio de dominante, subordinado y acento.
  - Construcción y reconocimiento de recorridos visuales y focos de atención (en lo formal y en lo tonal).
  - Observación, reconocimiento y articulación de los significantes espaciales en el plano.
  - Ordenamiento compositivo en función de la lectura circundante.
  - Explorar el campo plástico tridimensional y organizar su traspaso al campo plástico bidimensional.
  - Ordenar los elementos de la composición de manera que se hagan visibles distintos tipos de relaciones espaciales.
- 
- Organizar ritmos de lectura en la bidimensión y la tridimensión.
  - Articular diversos elementos plásticos logrando ritmos progresivos, repeticiones y alternancias.
  - Ordenar en la composición ritmos a partir de combinaciones cromáticas, acromáticas y de texturas.
  - Analizar las consecuencias visuales de las experiencias con ritmos.
  - Experimentar en la bidimensión y en la tridimensión las distintas posibilidades de organización de los elementos plásticos que producen sensación de movimiento.
  - Reconocer y analizar los distintos tipos de movimientos realizados.
  - Observación y representación de relaciones estructurales y variables espaciales.
  - Transformación de las variables espaciales.
  - Búsqueda de alternativas compositivas a partir de un espacio observado.
  - Exploración de analogías configurativas entre composiciones bidimensionales y tridimensionales.
  - Estudios espaciales a partir de la observación del comportamiento de los indicadores de espacio.
  - Estudios espaciales a partir de la observación de puntos de vista fijos y dinámicos. Variables de acuerdo al punto de vista.
  - Representación de diferentes estructuras luminosas.

#### BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA SUGERIDA

Esta bibliografía es de carácter orientativo para la consulta de los contenidos enunciados, pudiendo recurrirse a otras documentaciones.

Nº 1. Crespi-Ferrario. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Eudeba, Bs. As.

Nº 2. Arheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Eudeba, Bs. As.

Nº 3. Kepes, Gyorgy. *El lenguaje de la visión*. Editorial Infinito, Bs. As.

Nº 4. Scott, Williams. *Fundamentos del Diseño*. Editorial V. Lerú, Bs. As.

Nº 5. Colección de revistas sobre pintores y dibujantes argentinos del siglo XX, de Centro Editor de América Latina.

---

## FUNDAMENTOS VISUALES

### CONTENIDOS MÍNIMOS

- El punto y la forma: Límites perceptivos. Tamaño y distancia del observador. Tamaño del campo visual. Tamaño y los elementos del contexto. Autonomía visual y aglomeración ordenada y desordena. (ver N° 5 y 6)
- La línea: A partir de una aglomeración o de un punto en movimiento. Tipos lineales según trayectoria y dirección. Simplicidad y complejidad. (ver N° 1, 5 y 6)
- La forma: Contorno. Forma plana. Forma volumétrica real y volumen representado. Otros tipos de forma: geométricas, regular e irregular, ageométrica, simple, compleja, derivada, de transición, abstracta, figurativa, abierta, cerrada, tipos combinados. (ver N° 1 y 5)
- El color: Agente de cualidades relativas: valor, saturación y temperatura. El color como agente que refuerza el significado de la imagen: clima tonal, armonía y ordenamientos. (ver N° 1 y 4)
- La textura visual: Límites perceptivos. Atributos: tamaño e intervalo del elemento. Texturas táctiles y visuales: Analogías y diferencias. La textura que modifica a la forma o a la apariencia cromática. (ver N° 1, 5 y 9)
- Relación de figura-fondo fija: Simplicidad y complejidad. Relación con reversibilidad. Relación mimética. (ver N° 1, 3, 5)
- Agrupamientos visuales: Proximidad y semejanza de cualidades. (ver N° 1, 2, 3, 5)
- Contactos formales: Yuxtaponer, superponer, entrelazar, encadenar, interpenetrar. (ver N° 1, 2, 3, 5)
- Equilibrio visual: Mapa estructural y peso por ubicación. Demás factores del peso. Tipos de organización compositiva equilibrada. Desequilibrio compositivo. (ver N° 1-2 y 3)
- Valor acromático: Pasaje y escala de valor: Contrastes y niveles. Claves tonales acromáticas y climas tonales. Reforzar o contradecir el sentido expresivo de la imagen con acromáticos. (ver N° 1 y 3)
- Color: Círculo cromático Tradicional y Círculo cromático Generativo.
- Lectura de dimensiones y comparativa entre los dos sistemas: Analogías y diferencias. Intervalos armónicos de color. Variantes en la pérdida de la saturación del color: Desaturaciones, quebramientos y neutralizaciones. Isovalencia tonal. Claves tonales cromáticas: Climas tonales que refuerzan o contradicen el sentido expresivo de las imágenes. Reconocimiento en imágenes. (ver N° 1 y 3)
- Reconocimiento en las imágenes. (ver N° 1 y 3)
- Modulado y modelado del color. (ver N° 1)
- Perspectiva atmosférica. Reconocimiento en las imágenes (ver N° 1)

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- N° 1. Crespi-Ferrario. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*, Eudeba, Bs. As.
- N° 2. Arheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Eudeba, Bs. As.
- N° 3. Scott, Williams. *Fundamentos del Diseño*. Editorial V. Lerú, Bs. As.
- N° 4. Albers, Josef. *La interacción del color*. Editorial Alianza Forma, Bs. As.
- N° 5. Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Edit. Gili, Bs.As.
- N° 6. Dantzig, C.M. *Diseño Visual*. Edit. Trillas, México.
- N° 7. Kepes, Gyorgy. *El lenguaje de la visión*. Editorial Infinito. Bs As.
- N° 8. De Bértola, Elena. *Arte Cinético*. Ediciones Nueva Visión, Bs As.
- N° 9. Hesselgreen, Sven. *El lenguaje de la arquitectura*. Eudeba, Bs.As.

## ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS VISUALES

Durante la evaluación de competencias los aspirantes desarrollarán una actividad escrita y de análisis de imágenes en la que darán cuenta de su capacidad de análisis tanto sintáctico como semántico e interrelación con los contenidos mínimos de las demás asignaturas del Departamento. Se aclara que los contenidos referidos a la Historia del Arte no pretenden un saber memorístico (fechas exactas, lugares, medidas) sino el reconocimiento visual de las similitudes y diferencias entre las producciones artísticas de las distintas culturas, teniendo en cuenta aspectos plásticos, significados y funciones.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

- Proceso de comunicación, sus componentes en la Teoría de la comunicación (emisor, receptor, canal, código, interpretante).
- Discurso plástico en el Paleolítico Superior: pinturas rupestres y petroglifos en América y África. Características y funciones. Pinturas murales en la antigüedad egipcia y greco-romana: su significado.
- El espacio arquitectónico como discurso religioso. Pirámides y templos en Egipto y Grecia. La Baja y Alta Edad Media. Características. Para quién. Para qué.
- Vocabulario técnico: hierático, escorzo, planimétrico. Planta, fachada, columna, fuste, dintel, tímpano, arco, rosetón, naves, naturalismo-esquematismo, punto de fuga, líneas de fuga, composición, perspectiva (de reconocimiento en imágenes).
- Convención en la representación espacial: el registro egipcio, la perspectiva jerárquica medieval, la perspectiva renacentista a un punto de fuga y atmosférica).
- Nociones de signo, icono, símbolo y señal. Grados de iconicidad. Planos o niveles del signo: Plano de la expresión y del contenido (denotado y connotado). La imagen como signo, la imagen como discurso. Análisis sintáctico y semántico de la imagen.

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Colección "Cómo reconocer el arte...". Griego, Romano, Egipto, Precolombino I y II, Románico, Gótico y Renacimiento. Editorial Tres Torres/Edunsa, Barcelona.

Amigo, R. y otros (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Aique, Bs. As. Cap. 1, "Los distintos aspectos de la Cultura y la Estética", pp. 12-20. Cap. 2, "Cultura y comunicación", pp. 36-41.

Figueroba, A. y Martínez, M.T. (1996). *Historia del Arte para segundo año del Bachillerato*. Edit. Mc Graw-Hill, Madrid. Bloque temático I: Unidad didáctica 3 a 7, 10, 11 y 12.

Juanola Terradellas, R. y otros (2000). *La imagen visual: Formación en Artes Visuales*. Editorial Vicens Vives, Barcelona. Tomo 1, capítulos 1 y 5. Tomo 2, capítulo 1 (pp. 2-10). Tomo 3, capítulo 1 (sintaxis visual y composición).

Zecchetto, V. y Braga M.L. (2001). *En medio de la comunicación*. Editorial Don Bosco, Bs. As. Capítulos varios.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Juanola Terradellas, R. y otros (2000). *La imagen visual: Formación en Artes Visuales*. Tomos 1, 2 y 3. Editorial Vicens Vives, Barcelona.

Cavallaro, D. y Vago, C. (2001). *Historia para principiantes*. Editorial Era naciente S.R.L., Bs. As.

AAVV. *Las imágenes*. Editorial Don Bosco.

Zunzunegui, S. (1994). *Pensar la imagen*. Editorial Cátedra, Madrid.

Colecciones sobre Historia del Arte en general.

**GEOMETRÍA Y DIBUJO**

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Sistema de representación gráfica en la bidimensión: Sistema Monge Biplano. Elementos generales, línea de tierra, plano vertical, plano horizontal.
- Proyección ortogonal de puntos. Líneas proyectantes. Plano horizontal rebatido.
- Construcción y representación de polígonos inscritos y circunscriptos.

## BIBLIOGRAFÍA

Juanola Terradellas, R. y otros (2000). *La imagen visual: Formación en Artes Visuales*. Tomos 1, 2 y 3. Editorial Vicens Vives, Barcelona.

Ramírez Burillo, P. Cairo, C.G. (1998). *Educación Plástica*. Tomos I, II y III. Editorial Santillana. Bs. As.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES  
"PROF. FRANCISCO A. DE SANTO"