

BBA

Evaluación de Competencias de los Lenguajes Artísticos

para el ingreso a 1º año ESB 2014



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
"PROF. FRANCISCO A. DE SANTO"

Información de interés general:

A partir de 2015, el ingreso al Bachillerato de Bellas Artes será exclusivamente por sorteo al Ciclo Básico de Formación Estética.

Por última vez, para el ingreso 2014 (1º y 4º año de la Educación Secundaria), se realizará la Evaluación de Competencias de los Lenguajes Artísticos.

Lenguaje: Música

3

Asignaturas:

Introducción al Discurso Musical

Producción Instrumental Grupal

Producción Instrumental Individual

INTRODUCCIÓN AL DISCURSO MUSICAL

PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL GRUPAL

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN Y CONTENIDOS

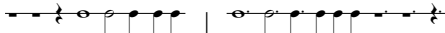
Se evaluarán competencias comunicativas del lenguaje musical a través de los procesos de percepción, transcripción, producción, ejecución, análisis y conceptualización de los elementos del lenguaje musical.

Se desarrollará lo largo de **3 (tres) encuentros evaluatorios por materia** en los que se evaluarán las competencias previstas a continuación. Se tendrán en cuenta tanto los procesos como los resultados, por lo que adquiere importancia la valoración de respuestas de los alumnos mediante indicadores de interpretación cualitativos, como el análisis de errores, o la estimación de las múltiples formas para resolver los problemas que se presentaran.

Los alumnos aspirantes al ingreso a 1er año deberán ser capaces de resolver trabajos cuyas características involucren los siguientes niveles de conocimiento de contenidos y capacidades.



1. Discursos melódicos de 16 tiempos.

Características:

- con movimientos ascendentes y descendentes por grado conjunto y nota repetida, con giros melódicos que no involucren sostenidos <#> o bemoles con alteraciones accidentales.
- saltos de la tónica a la dominante y de la dominante a la tónica (inferior o superior).
- en Do M, Fa M, y Sol M.
- estructuradas en dos unidades formales: antecedente - consecuente.
- en ámbitos de hasta 8va.
- en registro medio.
- en clave de sol.
- en tempo moderado
- con los grupos rítmicos: en binario y ternario 



2. Discursos melódicos de 8 tiempos.

Características:

- en ámbitos de hasta 6ta.
- en registro medio o grave.
- en clave de sol o fa.
- en tempo moderado.
- incorporando los grupos rítmicos: en pie binario  y en pie ternario 

3. Discursos rítmicos de hasta 16 tiempos.

Características:

- estructuradas en dos unidades formales: antecedente - consecuente o como ostinatos.
- en tempo moderado.
- utilizando los siguientes grupos rítmicos: en pie binario  y en pie ternario 
- dadas las indicaciones de compás, metro y pie.

4

-
- utilizando las barras de compás y la cifra de compás.
4. Lenguaje Musical:
- intervalos cuantitativos - concepto - clasificación.
 - intervalos cualitativos: 2das y 3ras M y n - tono y semitono - semitono cromático y diatónico.
 - alteraciones - concepto y acción.
 - relaciones métricas: metro, pie y tiempo - cifra de compás.
 - escala mayor y menor - estructura de T y ST - hasta con 2 alteraciones.
 - tónica y dominante.
5. Organización del Discurso Musical:
- estructura formal:
formas: A-B; A-B-A; rondó.
 - planos sonoros:
melodía principal y acompañamiento.
patrones repetitivos de acompañamiento: ostinato - bordón.
organizaciones simultáneas: quodlibet y canon.
 - material constructivo:
el sonido, la voz y los instrumentos.
construcción de ideas musicales: frase, antecedente y/o consecuente.
 - organización de las ideas:
procedimientos de transformación y combinaciones.
 - agrupaciones vocales e instrumentales: solista, grupo, coro, conjunto instrumental.
 - grafía analógica para el uso de los elementos del lenguaje musical que excedan los detallados y que devengan de la experiencia o interés musical propia de los alumnos.

PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL GRUPAL	INTRODUCCIÓN A LOS DISCURSOS MUSICALES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Discursos melódicos de 16 tiempos. 2. Discursos melódicos de 8 tiempos. <ul style="list-style-type: none"> • Creación y construcción de melodías. • Uso de la escritura tradicional. • Improvisación vocal y/o instrumental de melodías. • Ejecución vocal de melodías (previamente memorizadas) sobre contextos armónicos presentados dentro del marco tonomodal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discursos melódicos de 16 tiempos. 2. Discursos melódicos de 8 tiempos. <ul style="list-style-type: none"> • Memorización y transcripción de melodías (por audición). • Uso de la escritura tradicional, resolviendo alturas, ritmo, cifra de compás dados el pie y metro, la tonomodalidad y el sonido de comienzo o nombre de la tónica. • Ejecución vocal de melodías (lectura a 1ra vista y con estudio previo).
<ol style="list-style-type: none"> 3. Discursos rítmicos de hasta 16 tiempos. <ul style="list-style-type: none"> • Creación y construcción de discursos rítmicos - uso de la escritura tradicional. • Improvisación de ritmos atendiendo a pautas dadas previamente con y sin sobrebanda. • Ejecución corporal o instrumental de motivos rítmicos breves (leídos o memorizados) para acompañar obras musicales ejecutadas por el profesor u obras grabadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Discursos rítmicos de hasta 16 tiempos. <ul style="list-style-type: none"> • Memorización y transcripción de ritmos (por audición) usando la escritura tradicional dado el compás: metro y pie. • Ejecución corporal o instrumental de ritmos a 1 timbre (lectura a 1ra vista y con estudio previo). • Ejecución corporal o instrumental de ritmos a 2 timbres sucesivos (lectura a 1ra vista y con estudio previo). • Ejecución corporal o instrumental de ritmos a 2 timbres simultáneos usando valores de tiempo entero, silencio de tiempo entero y división (lectura a 1ra vista y con estudio previo).
<ol style="list-style-type: none"> 4. Lenguaje Musical. 5. Organización del Discurso Musical. <ul style="list-style-type: none"> • Correcta utilización de los signos del lenguaje musical en las composiciones y arreglos realizados: plicas, corchetes y barras (figuras). líneas divisorias de compás y de finalización. correspondencia vertical de las figuras en las composiciones a 2 o más líneas. Cifra de compás. Claves y armaduras de clave. Alteraciones. • Utilización de las funciones de tónica y dominante en el instrumento principal del alumno para acompañar: melodías presentadas. improvisaciones pautadas. • Construcción de arreglos simples (vocales y/o instrumentales) de canciones con instrumentos de la pequeña percusión. • Elaboración de producciones musicales. • Ejecución concertada de obras y arreglos individualmente o en grupo, con y sin sobrebanda. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Lenguaje Musical. 5. Organización del Discurso Musical. <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y construcción de intervalos cuantitativos ascendentes y descendentes, melódicos y armónicos. • Ejecución vocal por imitación y reconocimiento de intervalos cuantitativos ascendentes (hasta 6ta M o m) recorriendo por grado conjunto, según ordenamientos de la escala, en contextos armónicos mayores o menores. • Ejecución vocal por imitación y reconocimiento de relaciones, tonos y semitonos. Uso de los términos. Concepto de semitono diatónico y cromático. • Reconocimiento del tipo de comienzo de melodías y ritmos presentados: comienzo tético y anacrúsico, identificando en este último la cantidad de sonidos. • Reconocimiento de las características métricas de obras musicales presentadas, indicando metro 2, 3 ó 4, pie binario o ternario y cifra de compás correspondiente. • Reconocimiento de las funciones de tónica y dominante como relación de tensión y distensión, identificando los cambios en presentaciones musicales con ritmos armónicos regulares.

6

PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL INDIVIDUAL

PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS

1. Se desarrollará a lo largo de tres encuentros evaluatorios.

2. Los alumnos aspirantes, deberán resolver:
 - a. La interpretación de tres obras estudiadas, de distintos autores, a elección del alumno, de acuerdo con la bibliografía orientadora propuesta para cada instrumento (mínimo: 16 compases de extensión).
 - b. La resolución e interpretación de una cuarta obra asignada por la mesa evaluadora durante el desarrollo de los encuentros.
 - c. La resolución a través de la lectura instrumental de distintas micropiezas, asignadas en el momento del encuentro de evaluación. Las mismas serán de menor dificultad que las obras sugeridas en la bibliografía de cada instrumento.
3. En la evaluación general se tendrá en cuenta tanto el producto como el proceso de aprendizaje, de acuerdo a las actividades propuestas en los encuentros.

PIANO *

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmica.
- Precisión en la decodificación melódica.
- Correcta digitación.
- Correcta postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Ejecución de discursos musicales en clave de sol y fa, con valores rítmicos que involucren la unidad, la división, y sus posibles combinaciones, en pie binario y/o ternario, en tonalidades de hasta dos alteraciones en clave, con textura de monodía acompañada por acordes o bajos melódicos.
- Ejecución de articulaciones melódicas: ligado - staccato igual en ambas manos.
- Ejecución de distintas intensidades: forte - piano en contrastes sucesivos.
- Lectura de discursos musicales pianísticos de no más de ocho compases de extensión, en posición fija, en la tonalidad de do mayor.

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA

Violeta H. de Gainza. *Piezas Fáciles para Piano de los Siglos XVII y XVIII.*

Kabalevsky. *24 Pequeñas Piezas, opus 39.*

Schumann. *Album para la juventud.*

Bach. *Ana Magdalena.*



ACLARACIONES: los contenidos específicos son contenidos mínimos y la bibliografía propuesta es orientativa por lo tanto puede ser sustituida por otra de igual o mayor nivel de dificultad. Pueden presentarse obras del repertorio popular o folklórico. La ejecución de memoria no es obligatoria.

GUITARRA *

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmica.
- Precisión en la decodificación melódica.
- Correcta postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Ejecución de Discursos Musicales que contengan por lo menos un traslado.
- Ejecución de Discursos Musicales empleando todos los dedos de la mano izquierda.
- Ejecución de Discursos Musicales con alternancia de dedos índices, medio y anular de la mano derecha con las digitaciones propuestas.
- Lectura de discursos musicales de no más de ocho compases de extensión.

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA

Héctor Ayala. *Cholita; El coyuyo; El Regalón; Celeste y Blanco*.

Andia-Fayance. *Panorame de la guitare*. Volumen I. Lecciones 11, 20, 34.

Bianqui Piñero. *Cuatro composiciones fáciles para guitarra*.

Teuchert. *Maestros del Renacimiento y del Barroco*.

FLAUTA TRAVERSA *

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmica.
- Precisión en la decodificación melódica.
- Correcta postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Ejecución de discursos musicales que comprometan la primera y segunda octava del registro del instrumento.
- Ejecución de articulaciones melódicas: ligado - staccato (simple toque de lengua).
- Ejecución de distintas intensidades: forte - piano (sin descuidar la afinación).
- Lectura de discursos musicales de no más de ocho compases de extensión.

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA

Taffanell y Gaubert. *Método completo para flauta*. 1° parte (pp. 16-21, 2 ejercicios a elección).

Kabalevsky. *Cancioncilla* (adaptación del Prof. Lino Labat).

María Elena Walsh. *Serenata para la tierra de uno* (adaptación para dos flautas del Prof. Lino Labat).



ACLARACIONES: los contenidos específicos son contenidos mínimos y la bibliografía propuesta es orientativa por lo tanto puede ser sustituida por otra de igual o mayor nivel de dificultad. Pueden presentarse obras del repertorio popular o folklórico. La ejecución de memoria no es obligatoria.



VIOLÍN *

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmica.
- Precisión en la decodificación melódica.
- Correcta postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Ejecución de discursos musicales teniendo en cuenta la correcta posición, la toma del violín y del arco.
- Ejecución de discursos musicales en las tonalidades de do, sol, re y fa mayor y sus relativas menores, con correcta afinación, utilizando los dedos 1,2,3 y 4 y una distribución regular del arco.
- Ejecución de discursos musicales con pasajes ligados de hasta 4 sonidos en diferentes tipos de compás y tempo.
- Lectura de discursos musicales de no más de ocho compases de extensión.

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA

N. Laureoux. *Método Práctico para violín*. Libro 1 (pp. 20-31).

Album Clásico del Joven Violinista. Tomo 1.

Canciones y melodías del repertorio tradicional.

VIOLONCELLO *

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos generales:

- Continuidad discursiva.
- Regularidad métrica.
- Precisión en la decodificación rítmica.
- Precisión en la decodificación melódica.
- Correcta postura corporal.

Durante los encuentros se evaluarán los siguientes contenidos específicos:

- Ejecución de discursos musicales que comprometan el manejo de las arcadas tirando y empujando en cuerdas pisadas y al aire, con ritmo medido.
- Ejecución de discursos musicales jerarquizando la afinación de cuerdas al aire y con dedos apoyados en primera posición.
- Ejecución de discursos musicales que impliquen el uso de los dedos 1, 2, 3 y 4 en diferentes tipos de compás y tempo.
- Ejecución de articulaciones melódicas: ligado - staccato.
- Ejecución de distintas intensidades: forte - piano.
- Lectura de discursos musicales de no más de ocho compases de extensión.

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA

S. Lee. *Método para Cello*, Op. 30.

Skornicka. *Course for string*.

J. Dotzauer. *Método para Cello*. Vol. 1.

Music For Beginners. Editorial Budapest.



ACLARACIONES: los contenidos específicos son contenidos mínimos y la bibliografía propuesta es orientativa por lo tanto puede ser sustituida por otra de igual o mayor nivel de dificultad. Pueden presentarse obras del repertorio popular o folklórico. La ejecución de memoria no es obligatoria.

Lenguaje: Artes Visuales

9

Asignatura:

Taller de Producción Visual

TALLER DE PRODUCCIÓN VISUAL

Se desarrollará a lo largo de 6 (seis) encuentros evaluatorios. La metodología aplicada involucra:

- La producción, interacción.
- Atender a las conceptualizaciones.
- Desarrollar actividades que contemplen la posibilidad de realizar y evaluar procesos.

CAMPOS BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL

CONTENIDOS

1. Campo bidimensional:
 - Elementos plásticos: el punto, la línea, el plano. Sus variables.
 - Plano compositivo: agrupamientos por proximidad e intervalos.
 - Contactos formales: superposición, yuxtaposición, interpenetración.
 - Recorridos visuales – focos de atención.
 - Significantes espaciales en el plano: posición en el plano, disminución de tamaños, superposición, diagonalidad.
 - Valor:
Acromatismo, sus variables lumínicas.
 - Color:
Acromatismo, sus variables lumínicas.
Cromatismo. Dimensiones del color: valor, saturación y temperatura.
2. Campo tridimensional:
 - Elementos plásticos: el punto, la línea, el plano. Sus variables.
 - La forma volumétrica: posición, actitud, tensiones, direcciones.
 - Espacio compositivo: agrupamientos por proximidad e intervalos.
 - Relaciones formales: yuxtaposición, interpenetración, intervalo.
 - Recorridos visuales – focos de atención.
 - Valor:
Acromatismo, sus variables lumínicas.
 - Color:
Acromatismo, sus variables lumínicas.
Cromatismo. Dimensiones del color: valor, saturación y temperatura.

A lo largo de los encuentros se trabajarán con los siguientes procedimientos aplicados a los campos de la bidimensión y la tridimensión:

- Observación: percepción atenta de referentes directo y de la naturaleza.
- Observación, reconocimiento y articulación de los significantes espaciales en el plano.
- Resignificación: vinculación con lo semántico, la recreación de personajes, la mutación hacia lo geométrico, etc.
- Ordenamiento compositivo por agrupamientos e intervalos (en lo formal).
- Observación, identificación y reproducción del color.

10

- Ordenamiento cromático cuantitativo a partir del criterio de dominante, subordinado y acento.
- Construcción y reconocimiento de recorridos visuales y focos de atención (en lo formal y en lo tonal).
- Observación y reproducción de variaciones cromáticas. Armado de mezclas de color.
- Ordenamiento compositivo en función de la lectura circundante.
- Lectura y apreciación de las obras propias, ajenas.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA SUGERIDA

Esta bibliografía es de carácter orientativo para la consulta de los contenidos enunciados, pudiendo recurrirse a otras documentaciones.

Nº 1. Crespi-Ferrario. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Eudeba, Bs. As.

Nº 2. Arheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Eudeba, Bs. As.

Nº 3. Kepes, Gyorgy. *El lenguaje de la visión*. Editorial Infinito, Bs. As.

Nº 4. Scott, Williams. *Fundamentos del Diseño*. Editorial V. Lerú, Bs. As.

Nº 5. Wong, Wucius. *Fundamentos del Diseño*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Nº 6. Colección de revistas sobre pintores y dibujantes argentinos del siglo XX, de Centro Editor de América Latina.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
"PROF. FRANCISCO A. DE SANTO"