

ARTE Y DISCAPACIDAD (Materia optativa)

Destinada a alumnos de 5 y 6º año

Ciclo lectivo 2013

Profesoras: Sandra L. Katz - Mariel Leguizamón

FUNDAMENTOS

Esta asignatura cuatrimestral intenta introducir la temática del arte en personas con discapacidad, desde los lenguajes plástico y musical. Se propone abrir interrogantes acerca de diferentes cuestiones vinculadas con la el arte, la educación y la institucionalización de las personas con discapacidad. Las actividades artísticas plásticas o musicales como representativas de un lenguaje particular ponen en juego un modo de conocimiento de tal complejidad que personas excluidas socialmente, difícilmente puedan tener acceso a él. Una sociedad igualitaria debiera no sólo contemplar la formación de las futuras generaciones para la diversidad existente, incluyendo la problemática de la discapacidad, sino que también debiera conocer y cuestionar la forma de vida de aquellas personas que por su condición, son confiados en instituciones cerradas o semicerradas.

Siendo que los alumnos del Bachillerato de Bellas Artes se forman bajo una concepción educativa de carácter democrática, equitativa e inclusiva, bajo la convicción de que todos los individuos tienen derecho a ser educados en todas las dimensiones del desarrollo humano, siendo la estética una de ellas, en general podría apreciarse que cuentan con un capital expresivo y comunicativo, establecido en un marco de libertad que les permitiría intervenir en otras realidades a través de actividades artísticas

La inclusión de dicha temática permite fortalecer a las futuras generaciones en un área impregnada de profesionales de diferentes disciplinas que intervienen en la atención de las personas con discapacidad..

En la actualidad existen múltiples instituciones destinadas personas con discapacidad, recreativas, educativas, formales y no formales y en ellas las actividades artísticas poseen un lugar de gran importancia.

Se considera imperioso profundizar y reflexionar sobre el concepto de discapacidad/capacidad; normalidad / anormalidad y diferencia/diversidad

Algunos exalumnos las promociones que cursaron la materia en Magisterio de Plástica en la Discapacidad se han desempeñado y en la actualidad se desempeñan como docentes de artística en los Centros de Día, centros Educativos Terapéuticos, Geriátricos y Hogares

La introducción de la materia Arte y Discapacidad como materia optativa, posibilita a los alumnos adquirir y articular ciertos saberes sobre los contenidos disciplinares y de formación general, con los contenidos específicamente didácticos y necesarios para la observación, análisis e intervención.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propiciar la formación de los alumnos de Bellas Artes acerca del arte, la educación y la discapacidad. Conocer los distintos paradigmas del concepto de discapacidad

Conocer los diferentes ámbitos de intervención en la atención de personas con discapacidad en sus instancias educativas formales y no formales.

Resignificar las consideraciones generales de la Plástica y la Música respecto de la realización de actividades artísticas con personas con discapacidad.

Conocer y reflexionar sobre las prácticas artísticas en ámbitos específicos de atención a la discapacidad y en ámbitos inclusivos.

Adquirir diversas herramientas de intervención en el campo de la Plástica, la Música y en el campo de las personas con discapacidad.

CONTENIDOS

Unidad 1: El arte y la discapacidad: Integración e inclusión

-La Discapacidad: Diferentes concepciones. Modelo médico vs. modelo social. La discapacidad como construcción social. Barreras sociales, culturales, económicas, familiares, otras. La exclusión: instituciones cerradas.

Unidad 2: Educación Artística y discapacidad

Diferencias entre lo terapéutico-educativo y social. El arte terapia y la educación artística.

Observación, análisis e interpretación de situaciones de enseñanza. Diversidad curricular.

La Educación Artística y la discapacidad intelectual, motriz, trastornos de la personalidad, sordera, hipoacusia, ceguera y baja visión. Análisis de casos paradigmáticos.

Unidad 3: Educación Artística en Instituciones cerradas o semicerradas

El encierro y su efecto en la persona excluida.

El tiempo en instituciones cerradas. La plástica y la música en instituciones no educativas.

La actividad artística como instrumento de integración, desarrollo social y afectivo.

Las actividades artísticas como forma de recreación y uso del tiempo libre.

Los proyectos artísticos. Diagnóstico. Lo ideal y lo posible. Planificación e instrumentación.

Estrategias metodológicas

Centrado en una concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje se propone la construcción de perspectivas intersubjetivas en torno a la temática de la discapacidad.

Análisis crítico: de concepciones, definiciones sobre discapacidad, pre-supuestos acerca del tema, entre otros.

Estudio de casos, de historias de vida, de Films: identificación de paradigmas subyacentes referidos a discapacidad- arte.

Elaboración de propuestas de actividad musical artística en las condiciones particulares del caso de estudio.

El análisis de problemáticas: en forma colectiva, grupal o individual.

La recolección de datos: búsqueda de las barreras arquitectónicas para discapacidades sensoriales y motoras.

Visitas a Establecimientos destinados a personas con Discapacidad.

Criterios de evaluación y acreditación

La evaluación comprende dos modalidades: grupal e individual.

Está fundada en los conocimientos adquiridos, la claridad en la formulación de ideas, la capacidad de realizar cuestionamientos relevantes, la reflexión crítica y elaboración teórica respecto de problemáticas planteadas

Se evaluará a través de: - presentación de trabajos escritos y exposición de presentaciones orales con apoyo visual (power)

- elaboración de propuestas de actividades artísticas
- intervención en puesta en acto de actividades artísticas en ámbitos destinados a personas con discapacidad, en forma grupal.
- elaboración de informes de observaciones y reflexión crítica

Para acreditar el seminario, el alumno deberá cumplimentar los Trabajos Prácticos propuestos, presentados en tiempo y forma

Cumplimentar con el porcentaje de asistencia regular establecido por la Bachillerato de Bellas Artes para todas las asignaturas optativas, entre el que se incluyen visitas a Establecimientos destinados a personas con Discapacidad.

Bibliografía

Unidad 1

Fundación Par. (2005) *Caracterización de las personas con discapacidad (Cap.1)*. En la Discapacidad en La Argentina. Un diagnóstico de situación y políticas públicas vigentes al 2005. Secretaría de Cultura de la Nación. Argentina.

Joly, E. (2001) "Acerca de la discapacidad como construcción social" Ponencia presentada en el marco de la jornada realizada por la Comisión Universitaria sobre Discapacidad. U.N.L.P. Secretaría de Extensión.

Puig de la Bellacasa, Ramón. "Concepciones, paradigmas y evolución de las mentalidades sobre la discapacidad". En "Discapacidad e información". Real

Bibliografía de Consulta:

Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalía. Madrid 1990.

Skliar, C. 2005. "Poner en Tela de Juicio la normalidad, no la anormalidad". En La Construcción Social de la normalidad. Vain, P. y Rosato, A. (Coordinadores). Ed. Novedades Educativas. Argentina

Unidad 2

Vygotski, L.S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México. Grupo editorial Grijalbo. (cap.VI).

Schorn, M. (2002). *Discapacidad. Una Mirada Distinta, Una escucha Diferente*. Cap. 10. Edit. Lugar. Bs. As. Argentina.

Unidad 3

Boltrino, P. J. (2006) *Música y Educación Especial*. Buenos Aires. Ediciones de la Orilla.

- Pantano, L. (1991) La Discapacidad como problema social. Cap 2, Bs. As. Ed. Eudeba.
- Arnaiz Sánchez, P. y Garrido Gil, C.F. (1999). Atención a la diversidad desde la programación de aula. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 36, 107-121. Tomado de la página de NeeDirectorio. Necesidades Educativas Especiales en la Red.
- VVAA (1999)“¿Cómo determinar sus necesidades educativas?” En VVAA, La respuesta educativa a los alumnos gravemente afectados en su desarrollo. Madrid: MEC-CIDE.
- Yela Gómez, M.(2001). Retraso mental y necesidades educativas especiales. III Congreso “La Atención a la Diversidad en el Sistema Educativo”. Universidad de Salamanca. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO). Tomado de la página del INICO.