



PROGRAMA DE ESTUDIO

ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS MUSICALES

E.S.B.
3° AÑO

CICLO LECTIVO 2012

Profesor: Pablo A. Díaz
Gustavo Sánchez

Fundamentación

La asignatura Análisis de los Discursos Musicales se inscribe en el proyecto general del Bachillerato dirigido al análisis y producción de discursos desde las especialidades.

La materia propone un espacio de reflexión sobre la música en su carácter de discurso y como producto cultural. El mismo puede ser interpretado en el devenir de la historia, articulando una visión comparativa entre pasado y presente, partiendo de situaciones actuales y desde aspectos generales a particulares.

En 3º año el estudio se centrará algunas de las características distintivas del Lenguaje Musical, es decir ritmo, melodía, armonía, textura y timbre, en conjunto con los aspectos generales de la estructura formal en los diferentes períodos de la historia. También se traerán a colación los tipos de composición estudiados en el año anterior, en aquellos casos que sean relevantes para complementar los aspectos del lenguaje. Asimismo, se buscará el establecimiento de relaciones con el entorno musical y cultural contemporáneo.

Objetivos

- Conocer y comprender los principales rasgos del lenguaje musical en los movimientos y estilos estudiados.
- Identificar y caracterizar los rasgos básicos del lenguaje musical en los períodos estudiados.
- Apreciar los aspectos del discurso musical del pasado relacionándolos con los de la actualidad
- Desarrollar del sentido crítico para efectuar la transferencia en la realización particular, a través de los conocimientos previos, la reflexión y la posibilidad de hallar vínculos entre el pasado y la actualidad.

Contenidos

U 1. Barroco, Clasicismo y Romanticismo

-Barroco: Los estilos concertato y recitativo. Bipolaridad en la textura El bajo continuo. Multiseccionalidad. El establecimiento de la tonalidad. Configuración melódica y ornamentación. Textura contrapuntística y contrapunto imitativo. Elaboración motivica y uso de motivos rítmico-melódicos. Principios y recursos formales: contraste y variación, ritornello y bajo ground.

-Clasicismo: configuración rítmica, melódica y armónica. Modelo frase y bitematismo y uso de la forma sonata como estructurador de la obra clásica. Rasgos texturales: melodía con acompañamiento.

-Romanticismo: Expansión de los elementos del lenguaje musical y de los modelos formales clásicos, microformas.

U2. Siglo XX y XXI

Primeras vanguardias e innovaciones del lenguaje musical a partir de la atonalidad, Debussy y Stravinsky Periodo de entre guerras: neotonalidad, dodecafonismo, serialismo. Música de posguerra: innovaciones del lenguaje musical y del material sonoro a partir del uso no convencional de los instrumentos, nuevos materiales, nuevas fuentes sonoras, aleatoriedad. De la música concreta y electrónica a la música computarizada.

Nuevas concepciones en el lenguaje musical (Citas, collages; música textural). Estatismo y mínima variación. Neotonalismo; música espectral. Relación entre músicas académica, popular y folclórica

U3. Edad Media

- Organización melódica modal y ritmo libre en el canto gregoriano. La configuración formal a partir de la relación entre texto y música, tipos (silábico, neumático y melismático) y práctica (directa, antifonal, responsorial).

- El Románico y el Gótico: surgimiento y desarrollo de la polifonía, sus diferentes, configuraciones texturales (tipos de organum). Los modos rítmicos. Linealidad del discurso musical (música sacra y profana). El Ars Antiqua. El Ars Nova y la rítmica proporcional y divisiva, isorritmia, pluritextualidad, esquemas formales en la música profana.

U4. Renacimiento

- Generalidades en la configuración melódica y rítmica del estilo.
- SXV: Fauxbordon y cantinela. La tercialidad en la composición. Regulación de la disonancia (Escuelas borgoñona y franco-flamenca)
- SXVI: El texto, la textura y la imitación como principios estructuradores de la obra. Tipos de contrapunto (libre, homorrítmico, imitativo). La idea de variación.

Estrategias Metodológicas

Reutilización de la bibliografía de los años anteriores intercalando con nuevos textos. Audición orientada y análisis de obras y fragmentos musicales. Análisis de obras (y o fragmentos) que los alumnos estudian en la asignatura. Instrumento y/o realizan en la asignatura composición. Análisis de obras a elección (consensuada con el docente). Estudio de los períodos de manera diacrónica. Generación de instancias de estudio a partir del análisis de situaciones actuales. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Relevamiento de ideas previas. Uso de cuadros de síntesis y sinópticos. Exposición del docente/ alumno. Realización de trabajos prácticos grupales e individuales. Identificación de los rasgos principales del discurso musical.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados.
- La adquisición, correlatividad y aplicación de conceptos y vocabulario específicos.
- El proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitados en los tiempos establecidos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos solicitados.
- Resolución y aprobación de exámenes parciales.
- Concepto general del alumno.

Criterios de acreditación

-Conocimiento de aspectos generales del discurso musical con relación a los rasgos del contexto histórico en los períodos estudiados.

-Identificación y reconocimiento de los aspectos básicos del lenguaje musical en los períodos abordados durante el año.

Bibliografía

- Apuntes proporcionados por el docente.
- María del Carmen Aguilar, Silvia Glocer y Eduardo Percossi, "Apreciación Musical I", ISBN; 950-43-9610-0, 1998.
- Bennet, Roy: "Analizando los estilos musicales", Cambridge University Press, 1992; Traducción: Rivarola, Carlos F., Ed. AKAL, Madrid, España, 1998.
- Bennet, Roy; "Forma y Diseño", Cambridge University Press, 1992. Edición en castellano Ed. Akal / Entorno musical 1999.
- Michels, Ulrich: "Atlas de la Música", Tomo I y II, Alianza Editorial, Madrid, España 1982